

SCUOLA DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

(durata legale del corso 8 anni)

Corso inferiore durata (5 anni)

Corso superiore durata (3 anni)

PROGRAMMA INTERNO

Ammissione al 1° corso:

Prova pratica: accertamento delle attitudini musicali del candidato mediante prove auditive ritmiche e di coordinamento motorio, in ordine all'idoneità specifica allo studio dello Strumento; eventuale esecuzione di brani presentati dal candidato.

Idoneità al 2° corso (Promozione dal 1° al 2° Corso)

- 1) Esecuzione su strumento a tastiera (vibrafono – xilofono - marimba) di una scala Maggiore e di una minore a scelta della commissione fra tutte le tonalità nell'estensione di due ottave;
- 2) Esecuzione di uno studio, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato e scelti fra quelli per tamburo contenenti elementi tecnici fino a terzine, acciaccature semplici, rudimenti;
- 3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato e scelto fra quelli per strumento a tastiera xilofono e/o vibrafono);
- 4) Lettura a prima vista di un breve brano ritmico per strumento a suono indeterminato assegnato dalla commissione.

Idoneità al 3° corso (Promozione dal 2° al 3° corso)

- 1) Esecuzione su strumento a tastiera (scelto dalla commissione) di scale Maggiori e minori con relativi arpeggi (nell'estensione di due ottave);
- 2) Esecuzione di due studi per tamburo estratti a sorte fra quattro di tecnica diversa presentati dal candidato e da lui scelti fra quelli di difficoltà pari a: all'acciaccature doppie e triple, colpi doppi paradiddle.
- 3) Esecuzione di due studi (uno per xilofono ed uno per vibrafono) estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato;
- 4) Esecuzione di un breve e facile studio per timpani (su note fisse e a due caldaie) presentato dal candidato;
- 5) Esecuzione di uno studio per uno o più strumenti a suono indeterminato (tamburello basso, triangolo, maracas, ecc.) estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato;
- 6) Lettura a prima vista di un facile brano su uno degli strumenti a percussione non esclusi gli strumenti a tastiera.

Idoneità al 4° corso (Promozione dal 3° al 4° corso)

- 1) Esecuzione su strumento a tastiera di scale Maggiori e Minori con relativi arpeggi nella massima estensione consentita dallo strumento estratti a sorte tra tutte le tonalità;
- 2) Esecuzione sul tamburo di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato e scelti fra quelli di media difficoltà comprendenti: rullo a colpi singoli, doppi e multipli, accentuazioni, controllo dinamico e controtempi;
- 3) Esecuzione di due studi per strumenti a tastiera (di cui almeno uno per vibrafono) estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato contenenti elementi di polifonia e poliritmia;
- 4) Esecuzione di uno studio per timpani estratto a sorte fra due presentati dal candidato (a note fisse e fino a tre caldaie) contenenti le principali tecniche timpanistiche;
- 5) Esecuzione a strumenti riuniti di due studi estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato;
- 6) Esecuzione di una composizione originale o trascritta per strumenti a tastiera con o senza accompagnamento di pianoforte presentato dal candidato;
- 7) Lettura a prima vista di un brano assegnato dalla commissione.

Idoneità al 5° corso (Promozione dal 4° al 5° corso)

- 1) Esecuzione su strumento a tastiera di scale Maggiori e Minori anche per moto contrario e per terze con relativi arpeggi (inclusi arpeggi di settima) estratte a sorte fra tutte le tonalità;
- 2) Esecuzione sul tamburo di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato contenente tutte le principali tecniche del tamburo e cambi di tempo e di metro;
- 3) Esecuzione di uno studio per timpani estratto a sorte fra tre presentati dal candidato con facili cambi di intonazione;
- 4) Esecuzione di uno studio per xilofono ed uno per marimba estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato contenenti tutte le principali tecniche a due bacchette;
- 5) Esecuzione di uno studio per vibrafono con uso del pedale e semplici smorzamenti, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato;
- 6) Esecuzione di una composizione originale per uno dei principali strumenti a percussione con o senza accompagnamento di altro strumento presentato dal candidato;
- 7) Lettura a prima vista ed esecuzione di semplici passi orchestrali per i vari strumenti a percussione tratti dal repertorio sinfonico ed operistico scelti dal candidato.

Idoneità al 6° corso (Promozione dal 5° al 6° corso)

Conseguimento del Compimento Inferiore come da [programma ministeriale](#)

Idoneità 7° corso (Promozione dal 6° al 7° corso)

- 1) Esecuzione su tutti gli strumenti a tastiera di scale Maggiori e Minori per terze , seste, ottave e per moto contrario, nella massima estensione consentita dai singoli strumenti ed estratte a sorte fra tutte le tonalità - esecuzione di tutti gli arpeggi anche a doppie note;
- 2) Esecuzione di uno studio per marimba a quattro bacchette (o a due bacchette ma di livello virtuosistico) estratto a sorte fra tre presentati dal candidato;
- 3) Esecuzione di uno studio per timpani estratto a sorte fra tre presentati dal candidato e scelto fra quelli che presentano difficoltà quali frequenti cambi di ritmo ed intonazione (non esclusi elementi di poliritmia);
- 4) Esecuzione di uno studio per vibrafono estratto fra tre presentati dal candidato e scelti fra quelli a quattro bacchette che presenti uso del pedale, smorzamenti, polifonia e poliritmia;
- 5) Esecuzione di una composizione per percussioni con o senza accompagnamento di altro strumento presentata dal candidato;
- 6) Lettura a prima vista di passi orchestrali di media difficoltà tratti dal repertorio lirico – sinfonico e cameristico del novecento assegnati dalla commissione.

Idoneità 8° corso (Promozione dal 7° al 8° corso)

- 1) Esecuzione su strumenti a tastiera di accordi dissonanti e consonanti assegnati dalla commissione;
- 2) Esecuzione di un brano per timpani con o senza accompagnamento e con frequenti cambi di intonazione e/o ritmo;
- 3) Lettura, interpretazione ed analisi di un brano scelto dalla commissione sulle principali grafie in uso nella musica contemporanea;
- 4) Esecuzione di due studi per i diversi strumenti a percussione estratti a sorte fra quattro presentati dal candidato che presentino difficoltà poliritmiche ed interpretativi;
- 5) Esecuzione di una importante composizione per strumenti riuniti con o senza pianoforte presentata dal candidato;
- 6) Lettura a prima vista di difficili passi orchestrali per i diversi strumenti a percussione assegnati dalla commissione;

Conseguimento del Diploma come da [programma ministeriale](#)

